

(indivisibili)

Dunque il mio responso è questo. Vado in libreria, prendo il libro lo sfoglio e capito a caso su un capitolo senza dialoghi o di ponte: non lo compro. Lo intenderei come un libro pesante, lento, mancante di ritmo.

Cado su un capitolo arricchito con dialoghi e descrizioni minuziose: lo prendo.

Ora, i libri non si scelgono a caso o con un'estrazione al lotto in libreria, ma è vero anche che il ritmo di lettura gioca un ruolo decisivo nella scelta. E di ritmo questo libro ne ha, ma solo quando vuole lui. Più di

duecento pagine sono troppe [...] nell'arco di un testo lungo, elaborato e stratificato come Frana, rischiano di perdersi nella rincorsa vana di un'unità narrativa complessa e talvolta segmentata.

Vulca Fiolini

9 II 2013